

ВETERАН КЛУБНОЙ СЦЕНЫ

В этом году Дому культуры железнодорожников исполняется 70 лет. Долгое время он был единственным учреждением культуры, где "крутили" фильмы, занимались в кружках художественной самодеятельности, смотрели концерты доморощенных артистов и приезжих, проводили праздники. И клуб железнодорожников им. В.И. Ленина (именно так называли его долгие годы) хорошо знаком многим тайгинцам. Но не так уж много в нашем городе людей, жизнь которых тесно связана с этим учреждением культуры. А вот Зоя Ивановна МЕРКУЛОВА именно такой человек. В этом году ей исполняется 90 лет. 50 из них провела она в клубе. Вот что она рассказала нашему корреспонденту.

Ставили мы Островского, Шварца, Шиллера, Сафронова и других авторов. Довелось мне играть и молоденьких девушек, и пожилых матрон. По молодости играла все больше роли драматические, а по-



- В молодости я очень любила художественную самодеятельность. И в двадцатые годы бегала в железнодорожный клуб, который располагался в небольшом доме (возле здания, где находится сейчас контора дистанции пути). Во дворе этого дома была сделана летняя эстрада, на которой частенько выступала наша агитбригада, которая называлась "Синяя блуза". Руководил ею бухгалтер из дистанции пути Жора Бейнгард.

А в 1925 году началось строительство нового клуба. Возводили его всем миром. Поэтому построили очень быстро, в 1927 году уже справили новоселье. Сразу же стали работать здесь самые разные кружки. Я и в хоре пела, и в агитбригаде выступала, и в драмкружке.

А в 1941 году, когда началась война, в клубе нашем разместился госпиталь. Только в декабре 1943 года перевели его в другое место. И снова клуб стал клубом. В годы войны я была в нем и директором, и завхозом.

А в мирное время директорствовали мужчины: Тихонов, Пакорский, Прокофьев, Черепанов, Корягин, Стифутин, а первым директором клуба был Василий Ширяев.

Долгое время я работала завхозом, а потом костюмершей. Сама шила костюмы и для танцоров, и для артистов драмкружка, и для хора. И все эти годы была активной участницей художественной самодеятельности. Сначала пела в хоре, потом им долгое время руководила. А когда пришел в клуб В.С. Стифутин, передала хор ему. У меня в хоре были одни девушки, а к Виктору Семеновичу пришли парни из железнодорожного училища. Среди них Юрий Новопольцев и Владимир Митюшов, которые по сей день являются солистами. Хор у Стифутина был знатный, его знали не только тайгинцы, но и на всей Западно-Сибирской, а потом Кемеровской железной дороге.

Юрий Новопольцев был и хорошим танцором. Танцевальным кружком долгое время руководил Николай Дьяков. Сам был замечательным плясунем. Много лет существовали в клубе оркестры духовой и струнный, которым руководил В. Коробейников.

Но, пожалуй, самым популярным у горожан был драмкружок, где я играла все годы его существования. В 70-е годы в репертуаре нашего кружка было около 40 пьес.

том комические. Моим партнером почти всегда был А.А. Корягин. Андрей Абрамович был и главным режиссером. В пьесах часто были заняты самодеятельные артисты: Георгий Шкуров, Валерий Донис, Евгений Словеснов, Валентина Грудникова, Юрий Новопольцев и др. Надо признаться, тайгинцы нас любили. Зал во время спектакля был полон. Но выступали мы не только в Тайге, а по всей железной дороге: на ст. Анжерская, Болотная, в Новосибирске, в Кемерове. И везде нас принимали тепло. Участвовал наш драмкружок и в разных смотрах самодеятельности и занимал призовые места.

До сих пор хранятся у меня диплом и медаль лауреата, которыми я была награждена в 1985 году как участница Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Так что в клубе железнодорожников прошла вся моя жизнь: он был для меня и работой, и увлечением, и домом.

На снимке: сцена из спектакля "Женитьба Бальзаминова". В роли свахи - З.И. МЕРКУЛОВА.